27-29 mai
1889

pp prix aux tableaux
L. Soullié

SUCCESSION

de Mme la MARQUISE de SAINT-CLOU

Vente en un Hôtel

110, RUE DE L'UNIVERSITÉ, 110

Les Lundi 27, Mardi 28 et Mercredi 29 Mai 1889

RICHE MOBILIER

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

en plusieurs endroits du Catalogue

Me CHIFFLARD	M. A. BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
23, rue Richer, 23	25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	*PUBLIQUE*
Le Samedi 25 Mai 1889	Le Dimanche 26 Mai 1889
de 1 heure 1/2 à 6 heures	de 1 heure à 5 heures

N° 34 — 160. — 168
" 35. 155. — . . . 163
" 178. 93. — 20.40

408. —
20.40
— .10

428.50

800
7.75
155

162.75

CATALOGUE

D'UN

RICHE MOBILIER

ANCIEN & DE STYLE

Belles Commodes, Bureau, Cabinet en laque, ornés de bronzes
Plusieurs Salons Louis XIV et Louis XVI
Tentures — Tapis d'Orient

OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine et Japon,
montées et non montées
Marbres — Faïences — Ivoires — Cuivres — Curiosités

Bronzes d'art et d'ameublement

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles française, flamande et hollandaise

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de Mme la Marquise de SAINT-CLOU

En un Hôtel

110, RUE DE L'UNIVERSITÉ, 110

Les Lundi 27, Mardi 28 et Mercredi 29 Mai 1889

à 2 heures 1/4

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHIFFLARD

23, rue Richer, 23

EXPERT

M. A. BLOCHE

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Samedi 25 Mai 1889

de 1 heure 1/2 à 6 heures.

PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Mai 1889

de 1 heure à 5 heures.

NOTA. — Le présent Catalogue servira d'entrée à l'Exposition particulière.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation des Objets

VESTIBULE

1 — Grande armoire à deux portes en bois sculpté, médaillons en ressauts taillés à pointes de diamants. Époque Louis XIV.

2 — Deux lampadaires en bronze. Époque Empire.

3 — Deux grandes portières en étoffe de laine, dessin à ornements.

4 — Jardinière ovale en cuivre rouge. Époque Louis XIV.

TABLEAUX

ÉCOLE FLORENTINE

5 — *Judith.*

HUBERT-ROBERT

(Attribué à)

6 — *Paysage d'Italie avec cascade, animé de figures.*

GOMEZ

(SÉBASTIEN)

7 — *L'Assomption de la Vierge.*

Importante composition.

BOUCHER

(Attribué à)

8 — *L'Annonciation.*

FYT

9 — *Poule d'Inde et lapin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Portrait de Louis XV enfant.*

En costume de cour.

PALIER DU PREMIER ÉTAGE

11 — Buffet à deux corps, en chêne sculpté.

12 — Petite glace avec cadre en bois sculpté. Époque Louis XIV.

13 — Deux banquettes en bois sculpté, style Louis XVI, couvertes en imitation de tapisseries.

14 — Fauteuil en bois sculpté, époque Louis XIV, couvert en imitation de tapisserie.

ANTICHAMBRE

15 — Canapé en bois sculpté, foncé de canne. Époque Louis XV.

16 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts de velours d'Utrecht vert. Époque Louis XIV.

17 — Fauteuil en bois sculpté Louis XV, couvert en imitation de tapisserie.

18 — Deux petites consoles d'applique en bois noir et pâte sculptée rehaussés d'or.

19 — Petit bureau en chêne sculpté, à pieds tors.

20 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré. Louis XVI.

21 — Lanterne avec cage en bronze. Style Louis XVI.

22 — Brasero espagnol en cuivre poli.

23 — Jardinière en porcelaine, décor en relief sur supports en bois noir sculpté.

24 — Seau en faïence de Strasbourg.

25 — Plaque en faïence de Delft polychrome : paysage de la Hollande. Effet d'hiver.

26 — Coupe en faïence italienne, décor à rosaces fleuries.

27 — Plat de Nevers, décor à médaillon marine et arabesques en bleu.

28 — Coupe ovale en faïence italienne, fond blanc à jour, avec amours sur l'ombilic.

29 — Compotier en vieux Japon, décor polychrome et or.

30 — Plat rond en vieux Chine, décor paysage et fleurs à rehauts d'or.

31 — Deux compotiers en vieux Chine, décor paysages.

32 — Quatre plats et assiettes en faïences diverses.

TABLEAUX

TOCQUÉ

(250)

33 — *Beau portrait de gentilhomme.*

A perruque poudrée, en habit brodé du temps de Louis XV.

135.—

160.— (500)

CHAMPAGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

eqo

34 — *Portrait de S. A. R. Madame Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans.*

Portant inscription et daté de 1665.

PORBUS

(Attribué à) (200)

155.—

35 — *Très beau portrait de dame de qualité.*

eqo

En robe noire, avec collerette tuyautée, et coiffe en dentelle noire, avec armoirie en haut, à droite.

NETSCHER

? — 36 — *Gentilhommes et grandes dames avec leurs enfants.*

En riches costumes de l'époque, réunis dans leur palais, avec vue de parc en perspective.

GRAILLY

(DE)

(100)

37 — *Promenade en forêt.*

90.—

Signé à droite.

PREMIER SALON

38 — Magnifique commode de forme ventrue, en ancienne laque de Chine, fond noir à paysage, rehaussée d'or et de couleur, montée sur fond de bois satiné, richement ornée d'encadrements, de chutes et de sabots, en bronze doré à rocailles, Louis XV; dessus en marbre brèche d'Alep.

39 — Très beau cabinet, en ancienne laque de Coromandel, fond d'or, dessin à paysages et fleurs en couleur sur les quatre faces, dessus et à l'intérieur, avec monture en cuivre gravé et doré; élevé sur socle en bois noir sculpté dans le goût chinois.

40 — Jolie commode en ancienne laque, fond noir, décor à paysage chinois rehaussé d'or, garnie de bronzes dorés; dessus en marbre rouge veiné. Louis XVI.

41 — Ameublement composé d'un canapé avec coussins, deux bergères et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, forme à médaillons Louis XVI, couvert en damas rouge.

42 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, couverts en même damas rouge.

43 — Canapé dit causeuse en bois sculpté et doré, couvert en satin rose orné de broderies au chenillé, à bouquets de fleurs.

44 — Deux tabourets en bois doré Louis XVI, couverts l'un en tapisserie au point et l'autre en reps à fleurs.

45 — Deux supports en bois noir sculpté. Style chinois.

46 — Table ronde en bois sculpté et doré, dessin à médaillons, guirlandes et festons Louis XVI ; dessus en marbre rouge veiné.

47 — Deux vitrines à hauteur d'appui, en marqueterie de cuivre et d'écaille de l'Inde, richement garnies de bronzes, style Louis XIV ; dessus en marbre noir.

48 — Très belle glace avec cadre en bois sculpté et doré, riche dessin à rocailles et guirlandes de feuillages. Louis XV.

49 — Deux jolies glaces biseautées, avec encadrements, forme Louis XV, décor à rocailles fleuronnées et bras d'appliques à deux lumières, en bronze doré de même style.

50 — Paire de candélabres en bronze, patine noire : Statuettes de nymphes drapées, d'après Marin, portant des bouquets de lis à sept lumières, en bronze doré.

51 — Deux colonnettes en marbre de couleur, formant supports.

52 — Belle glace biseautée avec cadre en bois sculpté à fronton, offrant un masque fabuleux au milieu d'ara-

besques de feuillages et de fleurs, sphinx dans le bas de chaque côté et dragons ailés dans le haut.

53 — Jolie pendule en bronze doré, style Louis XVI, allégorie de l'Astronomie, de la maison *Marquis*.[1]

54 — Paire de très belles lampes formées de vases et de cornets, en ancienne porcelaine de Chine, qualité rare, décor à fond bleu et à fond rouge, fleurs et arabesques en couleur, richement montées en bronze doré.

55 — Paire de flambeaux en bronze doré. Style Louis XIV.

56 — Paire de lampes en porcelaine gris truité de Chine, monture en bronze doré à branches de bambou.

57 — Paire de flambeaux en cuivre doré. Louis XIV.

58 — Deux colonnettes en marbre gris, surmontées de chapiteaux.

59 — Paire de lampes en porcelaine de Chine, décor flambé, violet et bleu ; monture en bronze noirci et frotté. Style chinois.

60 — Tabouret Louis XVI, bois peint en blanc rehaussé d'or, couvert en damas rouge.

61 — Jardinière en faïence, décor fond bleu à paysages et oiseaux ; socle en bois noir sculpté.

62 — Jardinière en ancienne porcelaine du Japon, décor à paysage et figures en bleu sur blanc ; monture en bronze noirci et frotté.

63 à 85 — Nombreux objets de vitrine, porcelaines, ivoires, verres de Venise, etc.

86 — Beau lustre en verre de Venise, à huit lumières, avec ornements et pendeloques de couleur.

87 — Groupe en faïence : Deux Amours se disputant un cœur.

88 — Deux décorations de croisées et cinq décorations de portes, formées de grands rideaux et portières, en velours frappé, fond rouge, dessin à semis de fleurs et de feuillages ton sur ton avec embrasses et garnitures assorties.

TABLEAUX

MIGNARD
(PIERRE)

(600)

89 — *Portrait de la marquise de Thianges.*
Représentée en costume de cour, parée de joyaux.

380.—

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Portrait de Mlle de Charolais.*

En costume de carmélite.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait de Mlle de la Vallière.*

TROY

(J. F. DE, le fils)

92 — *Portrait de Catherine, reine de Pologne, duchesse de Lorraine et de Bar.*

DEUXIÈME SALON

93 — Bel ameublement de grand salon Louis XVI, composé d'un canapé à contours et douze fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en brocatelle fond gris argent, dessin rouge à grands ramages.

94 — Écran Louis XVI en bois sculpté et doré, garni de même brocatelle.

95 — Grande bergère en bois sculpté et doré Louis XIV, couverte de brocatelle rouge.

96 — Fauteuil en bois sculpté et doré Louis XIV, couvert en lampas fond rouge.

97 — Divers coussins en peluche et broderie.

98 — Deux décorations de croisées et cinq décorations de portes en étoffe assortie, avec embrasses et garnitures, galeries dorées.

99 — Belle console en bois sculpté et doré, décor à guirlandes de fleurs ; dessus en marbre vert de mer. Style Louis XVI.

100 — Beau guéridon en marbre vert granit d'Égypte, supporté par quatre cariatides de béliers en bronze doré. Style Louis XVI.

101 — Deux superbes torchères monumentales formées de potiches et de cornets en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor polychrome, laque et or, monture en bronze doré, avec bouquets de lis à seize lumières, de style Louis XIV ; élevées sur socles en bois noir garni de bronze.

102 — Très belle garniture de cheminée en bronze doré, de style Louis XVI, composée d'une pendule forme vase, enguirlandée de lauriers, avec figures allégoriques : l'Histoire et l'Astronomie assises de chaque

côté sur socle à grands ornements ; deux candélabres formés de groupes de nymphes portant d'élégants bouquets de lumière sur socles ornés de médaillons enguirlandés de lauriers.

103 — Paire de chenets en bronze, modèle vases et brûle-parfums. Style Louis XVI.

104 — Paire de petits flambeaux en bronze doré, style Louis XVI, sur socles en marbre.

105 — Paire de grands et beaux candélabres à huit lumières, à rinceaux feuillagés, supportés par des têtes d'aigles, sur des vases ornés de frises à bas-reliefs : Jeux d'amours, avec anses à figures de faunesses élevées sur têtes de satyres. Style Louis XVI.

106 — Deux grandes gaines en bois sculpté et doré de différents tons, ornées de volutes et de guirlandes de laurier ; dessus en marbre rouge griotte.

107 — Grande girandole à sept lumières, en bronze poli, garnie de cristaux taillés. Style Louis XIV.

108 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré. Style Louis XVI.

109 — Paire de girandoles en cristal taillé, modèle élégant, ornées de pampilles et de pendeloques, sur socles en marbre à bordure perlée. Style Louis XVI.

110 — Deux gaines d'applique en marbre, ornées de têtes de satyres et de rinceaux en bronze doré.

111 — Paire de jolies appliques à cinq lumières, à fond de glaces biseautées, avec cadres en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

112 — Groupe en marbre : Deux Enfants luttant sur des coussins.

113 — Grand lustre en cristal de roche, à vingt-six lumières, orné de plaquettes et montures en bronze doré. Style Louis XVI.

114 — Grand tapis carpette en haute laine orientale.

TROISIÈME SALON

115 — Très beau bureau Louis XV, forme à contours, en ancienne laque fond noir, avec paysages et figures rehaussés d'or, richement ornés de bronzes dorés à rocailles fleuronnées.

116 — Petite table rectangulaire en bois sculpté et doré, dessin ornements et coquilles ; beau dessus de marbre brèche d'Orient. Louis XIV.

117 — Table recouverte d'une housse en peluche rouge et broderie, garnie de franges.

118 — Paravent à cinq feuilles de satin bleu pâle, brodé de tapisserie au point, médaillons de fleurs suspendues à des nœuds de rubans ; monture bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

119 — Écran avec tablette pour écrire, en laque noire et or, garni d'étoffe brochée, fond noir à fleurs et festons.

120 — Petite table étagère en bois, décor laqué oiseaux et fleurs, pieds bois doré, garnie de galeries dorées.

121 — Guéridon en bronze doré, dessus en marbre noir avec mosaïque.

122 — Joli cabinet en laque ancienne du Japon, à rehauts d'or et de couleur avec applications d'ivoire, dessin paysage, fleurs et oiseaux ; garniture en cuivre gravé et doré ; sur socle en bois sculpté à jour.

123 — Jardinière en ancienne faïence de Nevers, décor à personnages en bleu et jaune, sur support en bois doré.

124 — Joli meuble d'appui en bois satiné, s'ouvrant à deux portes, en laque polychrome rehaussée d'or, dessin à scènes chinoises et autres petits médaillons à paysages, garni de bronzes dorés, en marbre brèche d'Alep. Louis XVI.

125 — Deux guéridons en bronze doré, pieds à cariatides de béliers, ralliés par des guirlandes perlées ; dessus

formés de beaux et grands plats en vieux Japon, décor polychrome à rehaut d'or.

126 — Deux grandes bergères en bois sculpté, laqué et doré, couvertes en brocatelle fond rouge, dessin à monument dans le goût chinois et fleurs brochées en blanc. Louis XVI.

127 — Grande bergère Louis XIV, en bois sculpté laqué noir relevé d'or, couverte en étoffe brochée à fleurs.

128 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré Louis XVI, dessins variés, couverts en peluche, en tapisserie et en satin brodé. (Seront vendus séparément.)

129 — Deux chaises Louis XIV, bois sculpté et doré, couvertes en peluche rouge et bandes de tapisserie.

130 à 135 — Fauteuils et sièges divers de fantaisie. (Sera divisé.)

136 — Deux décorations de croisées et deux autres de portes, composées de grands rideaux en peluche rouge et de bandes de broderie, avec embrasses et garnitures assorties.

137 — Écran en bois laqué noir et or, avec tablette pour écrire, garni d'un panneau en tapisserie à fleurs. Louis XVI.

138 — Grande glace avec cadre en bois sculpté, dessin

rocailles, gerbes de feuillages et guirlandes. Style Louis XV.

139 — Grande glace en deux parties avec cadres en bois sculpté Louis XV, dessin rocailles et guirlandes de feuillages.

140 — Glace avec cadre, à fronton à fond de glace et ornements, bois sculpté et doré. Louis XIV.

141 — Très belle pendule Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille noire, richement ornée de bronzes dorés avec figure du Temps couché sur le socle, un génie formant le couronnement. Mouvement de Boiteau à l'Arsenal.

142 — Paire de girandoles à sept lumières en bronze poli, richement ornées de cristaux forme Louis XIV.

143 — Grand et beau lustre de forme élégante, à vingt-six lumières, en bronze poli, richement garni de guirlandes et de pendeloques en cristal, surmonté d'une couronne. Époque Louis XIV.

144 — Paire de flambeaux en cristal taillé, partie de roche; monture en bronze. Style Louis XIV.

145 — Paire de petits vases en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, à médaillons, représentant des vues du château de Rosny, avec montures en bronze doré, sur socles

de marbre rouge. Avaient été offerts par Son Altesse la duchesse de Berri.

146 — Deux paires de petits flambeaux en bronze.

147 — Deux seaux en tôle laquée, décor à médaillons dans le goût chinois.

148 — Deux corbeilles en porcelaine, décor rose et bleu, genre vannerie. Monture en bronze à rocailles.

149 — Deux petites jardinières de Satzuma.

150 — Lampe en vieux Chine, décor bleu sur blanc, à arabesques. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

151 — Paire d'appliques girandoles en bronze poli, orné de guirlandes et de boules de cristal. Louis XIV.

152 — Deux petits seaux de Saint-Amand, fond bleu turquoise, médaillons à fleurs; monture bronze doré.

153 — Cornet de Castelli, médaillons à figures. XVIIIe siècle.

154 — Petit brasero en cuivre repoussé oriental.

155 — Jardinière de Chine, décor petit paysage; monture bronze.

156 — Paire de candélabres formés par des figurines de petits nègres en bronze, patine noire, avec bouquets dorés. Louis XVI.

157 — Deux petites consoles d'applique en bois noir et doré, à figures d'amours.

158 — Devant de feu en bronze. Style Louis XV.

TABLEAUX

MARTIN
(JEAN-BAPTISTE)

(300)

159 — *Portraits de deux capitaines du temps de Louis XIV.*

105.—

Représentés en armures, avec leurs bâtons de commandement.

CHAMPAGNE
(Attribué à PHILIPPE DE)

160 — *Beau portrait de la reine Anne d'Autriche.*

Représentée assise, en robe de velours noir, garnie de mousseline et de dentelle blanche, parée de joyaux.

LARGILLIÈRE

(Genre de)

161 — *Portrait de femme.*

En costume de cour, retenant son manteau de la main droite.

WATTEAU DE LILLE

162 — *La Toilette de la mariée.*

Gracieuse composition de nombreux personnages réunis dans un parc, avec vue de château en perspective.

ÉCOLE ITALIENNE

163 — *La Sainte Famille entourée de saint Jean, Marie Salomé, sainte Catherine et autres personnages.*

Belle composition. Touche des plus délicates.

WOUWERMAN

(Attribué à PIERRE)

164 — *Capitaine à cheval, inspectant une place forte.*

187. — 165 (200)

WOUWERMAN

(Attribué à PIERRE)

165 — *Porte-bannière, à cheval en face d'une ville forte.*

Pendant du précédent.

MIGNARD

(École de)

166 — *Amour portant deux torches.*

Volant dans les airs, au-dessus d'une ville

VAN LOO

(Attribué à LOUIS-MICHEL)

167 — *Portrait du roi Louis XV.*

En armure, recouvert du manteau royal.

MIGNARD

(Attribué à)

168 — *Portrait du dauphin de France.*

Pendant du précédent.

BREUGHEL

169 — *Place de village.* (120)

135.— Animé de nombreuses figures, cavaliers et animaux, avec paysage arrosé par un cours d'eau en perspective.

DEMARNE

52.— 170 — *Le Passage d'une rivière.* (100)

Près d'un champ de blé animé de charrettes, de cavaliers, de paysans et d'animaux.

FRANCK

(300)

280.— 171 — *Sainte Cécile à l'orgue, faisant danser les chérubins.*

Belle qualité.

MIGNARD

(École de)

172 — *Petit Enfant jouant avec des fleurs.*

VAN DYCK

(Attribué à)

173 — *Le Christ en croix, pleuré par les saintes femmes et saint Jean.*

Œuvre d'un très beau sentiment.

MOUCHERON

174 — *Beau paysage boisé.*

Avec cascade, animé de cavaliers et de chasseurs suivis de leurs chiens.

CHARLET

175 — *Le Polichinelle et la poupée.*

Aquarelle.

COIGNET

176 — *Paysage montagneux avec rivière.*

Aquarelle.

GAVARNI

177 — *Le Coup de vent.*

Aquarelle.

Ces trois dernières œuvres sont placées dans un même cadre ancien en bois sculpté Louis XIV.

CUYP

(École de)

178 — *Enfant armé d'un arc et caressant son lévrier.*

DANLOU

(Attribué à)

179 — *Portrait de dame de qualité.*

En robe à corsage décolleté, coiffure haute à la poudre ornée de fleurs et de plumes.

SCHMITZ

180 — *Joli triptyque.*

Avec cadre d'aspect architectural, représentant, sur les trois volets et au fronton, des scènes allégoriques au Nouveau Testament.

Signé et daté 1861.

RIGAUD

(Attribué à)

181 — *Portrait de Marie de Rabutin, marquise de Sévigné.*

ÉCOLE ITALIENNE

182 — *Adoration de la Vierge et de l'Enfant Jésus.*

Grande et belle composition.
Cadre en bois sculpté et doré.

PETIT SALON

183 — Joli ameublement du temps de Louis XVI, en bois sculpté et laqué blanc, rehaussé d'or, couvert de brocatelle fond violet, dessin bouquets de fleurs brochés blanc, composé de deux petits canapés, quatre fauteuils et quatre chaises, celles-ci à dossiers forme lyre.

184 — Décoration de croisée en étoffe assortie.

185 — Deux jolies tables à jeu en acajou, ornées d'incrustations et de cannelures de cuivre. Style Louis XVI.

186 — Table à jeu en acajou, ornée de moulures et de chutes en cuivre. Style Louis XVI.

187 — Pendule en bronze doré : groupe d'amours allégorie des arts et des sciences, style Louis XVI. Travail de Monbro.

188 — Secrétaire-chiffonnier en marqueterie de bois, ornée de bronzes. Style Louis XVI.

189 — Chiffonnier faisant pendant au meuble précédent.

190 — Quatre appliques à deux lumières, fond de glace avec cadres et montures en bronze doré, ornés de cristaux taillés Louis XV.

191 — Coupe en porcelaine de Sèvres, ancien décor à jour, fond vert à rehauts d'or avec médaillons de fleurs au fond ; monture bronze.

192-193 — Deux paires de flambeaux en cuivre Louis XVI, modèles différents.

194 — Garniture de cheminée : coupe et deux lampes en porcelaine décorée, monture en bronze doré : groupe d'enfants. Style Louis XVI.

195 — Paire de petits flambeaux en bronze doré, modèle au cygne.

196 — Deux chenets en bronze, balustrade avec enfants sur des chèvres.

TABLEAUX

TÉNIERS

(Attribué à DAVID)

197 — *Les Joueurs de boules.*

Joli tableau.

WATTEAU

(École de)

155 (150)

198 — *Les Plaisirs champêtres.*

GÉRARD

(Attribué au baron)

199 — *Portrait de dame.*

En robe de velours rouge, garnie de dentelles, avec parure en corail.

AUBRY

(Attribué à)

200 — *Portrait de jeune femme blonde.*

ÉCOLE FRANÇAISE

201 — *Portrait du roi Louis XVIII.*

ÉCOLE ANCIENNE

202 — *Scène allégorique.*

MIGNARD

(École de)

203 — *Portrait de jeune femme.*

Portant des fleurs dans les plis de son manteau, qu'elle relève très gracieusement de ses deux mains.

ÉCOLE MODERNE

204 — *Le Concert des anges.*

Deux peintures sur fond d'or, avec cadres de forme ogivale, de style gothique.

ÉCOLE DU XVIIe SIÈCLE

205 — *Tête de sainte Vierge.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE MODERNE

206 — *Intérieurs de villes et de villages, animés de figures.*

Deux pendants.

GELÉE

(D'après CLAUDE, dit le Lorrain)

207 — *Paysage.*

Traversé par une rivière où des bouviers font boire leurs bestiaux.

VAN DICGHEM

208 — *Chèvres et moutons.*

Deux pendants.

BRASCASSAT

(Signé)

209 — *Petit Berger avec chèvres et moutons.*

Aquarelle.

HUBERT-ROBERT

(Genre de)

210 — *Paysage d'Italie avec figures.*

Deux dessins.

ÉCOLE MODERNE

211 — *Paysage avec figures.*

SALLE A MANGER

212-213 — Deux belles armoires formant vitrines en marqueterie de Boule, cuivre et écaille rouge de l'Inde, garnies de bronzes Louis XIV.

214 — Grande table ronde en acajou.

215 — Table à thé en palissandre.

216 — Huit chaises Louis XIV en bois sculpté, laqué noir à rehauts d'or, foncées de canne.

217 — Trois chaises Louis XIV dans ie même goût.

218 — Chaise en bois sculpté Louis XV, foncée de canne.

219 — Suspension en bronze verdi et verni à douze lumières et une lampe, système à gaz.

220 — Deux grandes potiches en vieux Japon, décor bleu.

221 — Vase en vieux Chine, décor bleu à personnages et vue de palais.

222 — Gros vase en faïence de Rouen avec couvercle, décor bleu.

223 — Potiche de Nevers avec personnages chinois, décor bleu.

224 — Vase du Japon avec couvercle, décor bleu.

225 — Plat oblong de Moustiers, décor bleu.

226 — Deux plats oblongs de Rouen, décor polychrome.

227 — Petite assiette de Castelli, décor paysage.

228 — Petite coupe d'Urbino, décor à buste de personnage et à ornements par compartiments.

229 — Deux grands plats de Delft, décor bleu.

230 — Plat octogone de Chine, décor bleu.

231 à 245 — Trente-trois plats et assiettes en faïences de diverses fabriques, décors variés.

246 à 260 — Vingt-huit plats et assiettes en porcelaine de Chine et du Japon, décors variés.

261 — Jardinière de céladon, décor gravé sous couverte.

262 — Plat oblong de Chine, décor à quadrupède et volatiles.

263 — Fraisier de Delft, décor bleu.

264 — Beau socle d'applique en marqueterie de Boule, richement garni de bronzes dorés.

265 — Service de table en porcelaine blanche, à filets rouges, avec armoiries.

266 — Service à dessert en porcelaine, décor à nœuds de rubans et guirlandes, bordure dorée avec chiffre et couronne.

267 — Service à café, avec chiffre et couronne à rehauts d'or.

268 à 290 — Pièces diverses de service en porcelaine, à décors variés.

291 — Service à liqueurs en verre ancien rehaussé d'or.

292 — Deux beurriers en verre ancien rehaussé d'or.

293 à 300 — Dessous de carafe, rince-bouche, coupes en verre et en cristal.

TABLEAUX

ÉCOLE FLAMANDE

301 — *Fruits et nature morte.*

Beau tableau décoratif.

ÉCOLE FLAMANDE

302 — *Nombreux poissons rejetés par une vague.*

ÉCOLE FLAMANDE

303 — *Poissons sur un étal.*

MEUBLES DIVERS

304 — Belle psyché en bois de thuya, richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Époque Empire.

305 — Commode ancienne en bois de placage, garnie de bronzes.

306 — Joli petit bureau Louis XV, s'ouvrant à deux portes dans le bas, en bois de rose et palissandre orné de bronzes.

307 — Table de nuit en bois de violette, garnie de bronzes. Louis XV.

308 — Couchette en bois laqué blanc. Louis XVI.

309 — Table liseuse en bois noir sculpté. Style chinois.

310 — Deux fauteuils en bois sculpté. Louis XV.

TABLEAUX

FAUVELET

275 — 311 — *La Lecture du rapport.* (300)

312 à 316 — Divers gravures et dessins.

317 — Objets non catalogués.